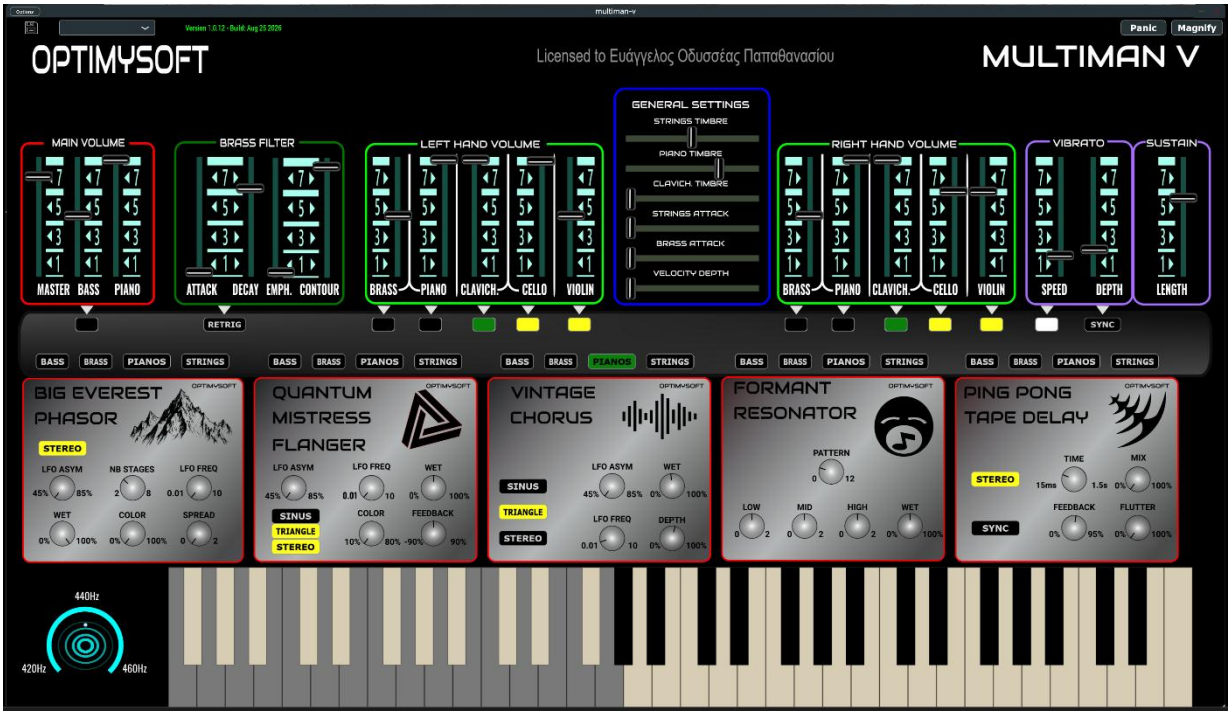
MANUEL UTILISATEUR DU MULTIMAN V



À la fin des années 70 la marque Italienne Crumar avait dans son catalogue ce qu'on appelait à l'époque un *string ensemble* et il s'agissait du Multiman S qui concurrençait d'autres machines du même type comme le Solina, l'Elka Rhapsody etc…En Europe il s'appelait le Multiman S mais aux USA il était commercialisé sous le nom d'Orchestrator.

Cet instrument virtuel se propose donc de capturer l'esprit et le son du Multiman S mais fournit aussi des fonctionnalités absentes de l'original.
L'instrument est disponible sous deux formes, VST3 et Standalone en x64.

Le plugin VST3 s'installera automatiquement dans un sous-répertoire
De C:\programmes\common files\VST3 qui est la condition indispensable pour qu'il puisse être détecté par votre logiciel hôte.

Alerte de sécurité : Il est possible que votre antivirus bloque l'application, ce qui arrive souvent pour toute nouvelle application non signée. Vous pouvez en toute confiance accepter l'exécution de l'application qui est sans virus, ou mettre une exception dans votre antivirus sur le répertoire de l'application standalone.
Notez que tous les exécutables ont été vérifiés sur les sites virustotal.com, Microsoft et Norton.

Pour l’instant l’instrument n’est disponible que sous Windows, et est compatible avec Windows 10 et 11.

La polyphonie est totale comme sur l’instrument original, le clavier est séparé en deux parties, et la couleur des touches matérialise ce split qui est fixe. Les notes grises représentent la main gauche alors que les blanches représentent la main droite.

SOMMAIRE

1 Main Volume 4

2 Brass Filter 5

3 Section Left-Hand et Right-Hand 7

4 General Settings 8

5 Section Vibrato et Sustain 9

6 Midi Learn 10

7 Sauvegarde des paramètres et préréglages 11

8 Accordage de l'instrument 12

9 Les Effets 13

9.1 Le phasing Big Everest 14

9.2 Flanger Quantum Mistress 15

9.3 Vintage Chorus 16

9.4 Résonnateur à formants 17

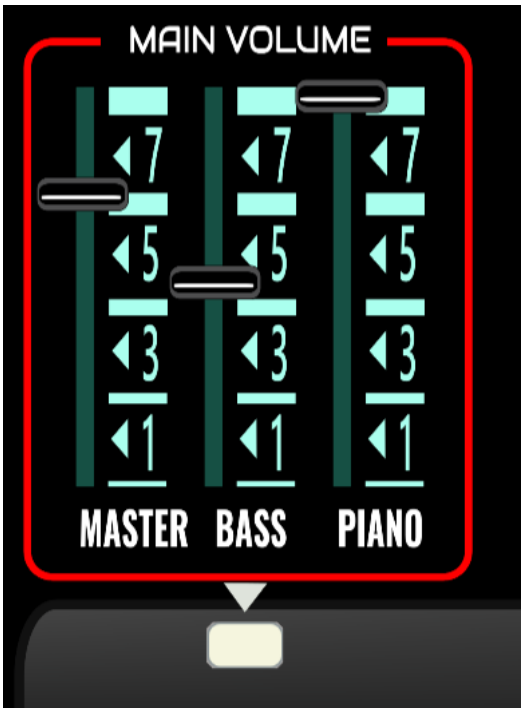
9.5 Tape Ping Pong Delay 18

10 Note sur l'Ergonomie 19

11 Note sur la licence 20

DESCRIPTION DES SECTIONS

1 Main Volume



On trouve dans cette section :

- Le **Master Volume** qui agit sur tous les timbres de l'instrument.

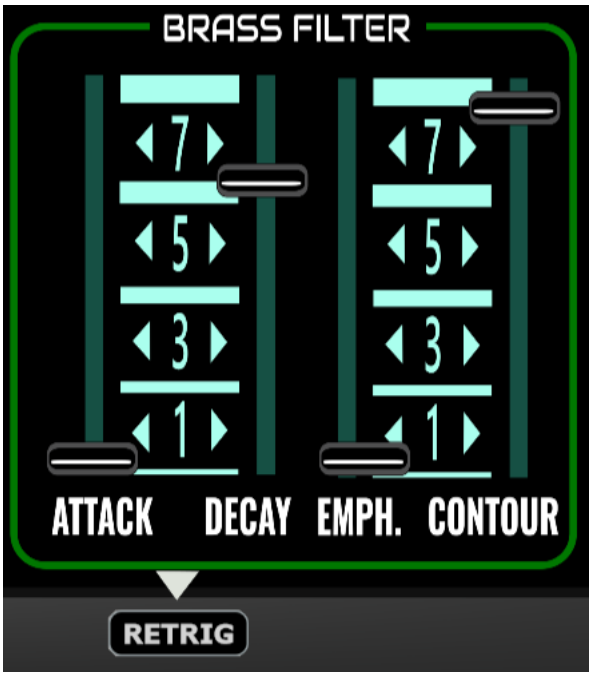
- Le volume de la **Basse** avec un switch qui permet de l'activer et qui n'est disponible que sur la partie gauche du clavier.

- Le volume **Piano** qui affecte à la fois le timbre Piano et Clavicorde.

Note :

Le Master Volume est le seul contrôle sur lequel le *Midi-Learn* et *l'automation* ont été désactivés. Ce contrôle est directement relié
à la pédale de volume et ne requiert aucun paramétrage, c'est son fonctionnement par défaut. Si vous aviez besoin d'une *automation* sur le volume général de l'instrument, il serait alors préférable d'automatiser le potentiomètre de l'instrument sur la console de mixage de votre séquenceur.

2 Brass Filter



Sur l'instrument Original les **Brass** avaient un filtre de très bonne qualité puisqu'il s'agissait d'un filtre LPF Ladder Filter de type Moog. Mais au vu du coût de tels filtres il n'y en avait qu'un pour tout l'instrument. C'est-à-dire que ce qui passe par le filtre c'est le mixage de toutes les notes **Brass** jouées, qui passent dans le même filtre et c'est géré non pas polyphoniquement mais paraphoniquement . Autrement, sur un instrument de 61 notes de polyphonie il aurait fallu 61 filtres de cette qualité ce qui aurait augmenté drastiquement le prix de l'instrument.
Et donc, pour la même raison, il n'y a aussi qu'une seule enveloppe de filtre.

On trouve donc :

- ***Attack*** est le temps d'attaque de l'enveloppe du filtre.

- ***Decay*** est le temps de *decay* de l'enveloppe du filtre.

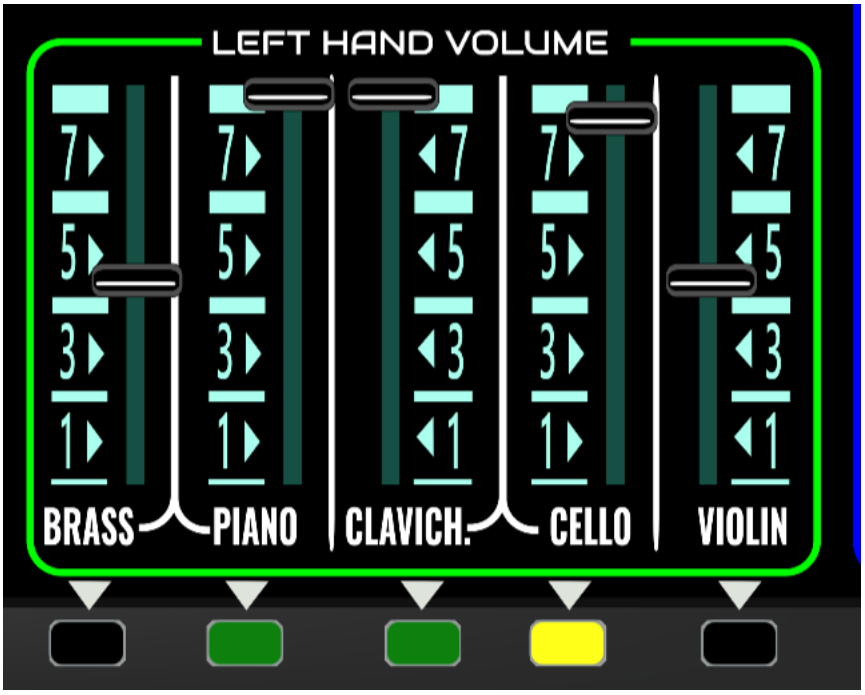
- **Emph.** est *l'emphasis* ou résonnance du filtre.

- **Contour** est la fréquence de coupure du filtre.

- **RETRIG** : C'est un bouton qui n'existait pas sur l'original. Lorsqu'il est désactivé et lorsque plusieurs notes sont jouées avec le timbre Brass l'enveloppe du filtre n'est pas redéclenchée, alors que lorsqu'il est activé l'enveloppe du filtre est redéclenchée à chaque note jouée, même si d'autres notes sont déjà actives.

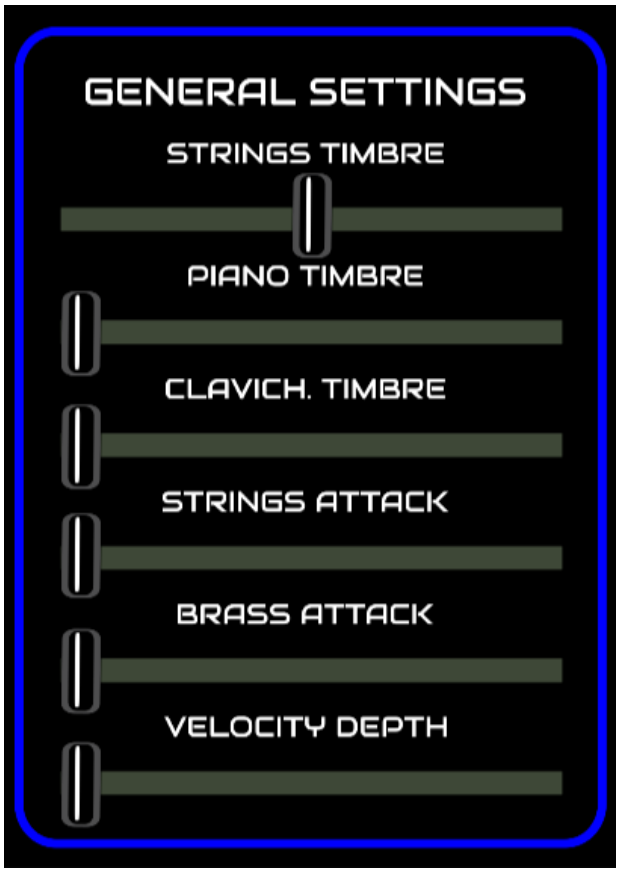
Note :
Le *release* de l'enveloppe du filtre se cale sur la valeur du potentiomètre **SUSTAIN** général de l'instrument.

3 Section Left-Hand et Right-Hand



Les sections **Left-Hand** et **Right Hand** sont absolument identiques et chacune permet de régler le niveau des timbres de la partie gauche ou droite du clavier. Les petits interrupteurs sous chaque timbre indiquent si le timbre est actif.

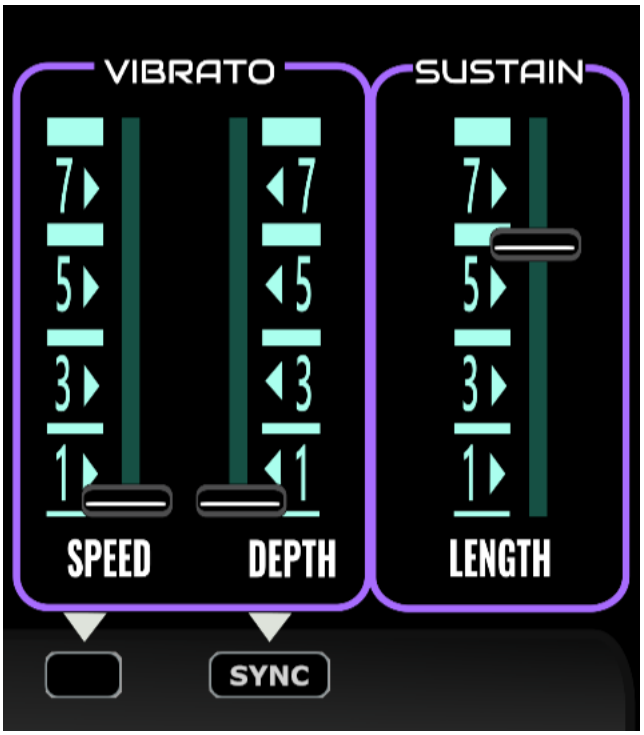
4 General Settings



Cette section sur l'instrument original ne se limitait qu'à la première ligne, le **string timbre**, mais d'autres réglages ont été rajoutés sur la version virtuelle.

- **String timbre**, sa position par défaut est au centre. A gauche on favorise les basses fréquences et à droite les hautes fréquences.
- **Piano timbre** rajoute une harmonique au timbre Piano lorsque ce contrôle est déplacé vers la droite.
- **Clavich Timbre**, sa position par défaut est à gauche et plus on se déplace vers la droite plus on favorise les hautes fréquences du clavicorde.
- **Strings Attack** permet de régler le temps d'attaque de l'enveloppe des strings (Cello et Violin) qui par défaut est à 0.1s.
- **Brass Attack**, c'est comme **Strings Attack** mais pour les Brass.
- **Velocity Depth**. L'instrument original n'était pas du tout sensible à la vélocité. Ici, ce contrôle permet d'avoir une sensibilité à la vélocité mais cela n'affectera que les timbres Piano, Brass et Bass.

5 Section Vibrato et Sustain



- Le **vibrato** affecte tous les timbres, pour l'activer il suffit d'activer l'interrupteur de gauche et régler la vitesse (***Speed***) et la profondeur (***Depth***).

- L'interrupteur **Sync** permet de le synchroniser au tempo du séquenceur.

- Le **Sustain** affecte en réalité le *release* des **Brass** et des **Strings**.

  Pour les sons percussifs comme la **Basse Piano** et le **Clavicorde** il faut utiliser une pédale de *sustain* qui fonctionne nativement avec l'instrument.

6 Midi Learn

Il est possible d'affecter tout contrôle (sauf le **master volume**) à un contrôle physique de votre clavier midi. Pour ça il vous suffit de cliquer avec le bouton droit de votre souris sur le contrôle que vous voulez mapper et un petit menu va s'afficher à côté, où vous pouvez soit supprimer le *midi learn* pour ce contrôle soit lancer la séquence du *midi learn*. Si vous choisissez de l'activer, le contrôle va changer de couleur et il vous suffira de manipuler le potentiomètre que vous choisirez sur votre clavier midi, et dès que la couleur redeviendra normale, votre bouton physique sera relié automatiquement à votre contrôle virtuel.

Le *midi Learn* est compatible avec les contrôles classiques midi CC, mais si votre clavier maitre est en mode RPN ou NRPN c'est également prévu et compatible.

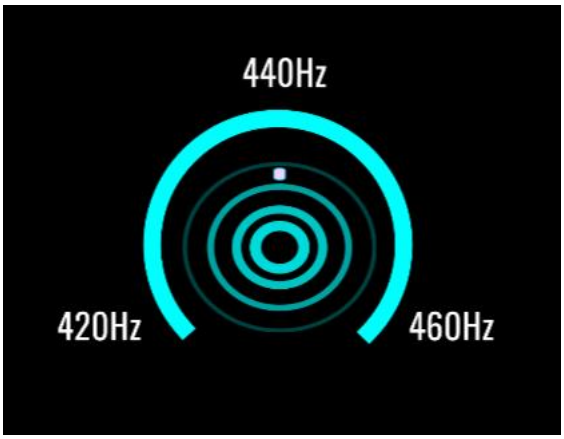
Note : Le *midi-learn* fonctionne bien sûr aussi sur les effets. Cependant, si vous avez acquis les effets dans leur version séparée, pour faire fonctionner le *midi-learn* sur un effet, il vous faudra créer dans votre séquenceur une piste midi avec votre clavier maitre en entrée et l'effet en sortie, car le séquenceur ne gère pas nativement les messages midi de votre clavier maitre vers un quelconque effet.

7 Sauvegarde des paramètres et préréglages

Les paramètres de l'instruments sont tous sauvegardés automatiquement dans votre projet par le séquenceur.

Vous avez également en haut à gauche de l'interface un système de préréglages. Une icône en forme de disquette vous permet de sauvegarder un préréglage et de le rappeler grâce à la combo box située sur sa droite. Elle contient également des préréglages d'usine que vous ne pouvez pas effacer.

8 Accordage de l’instrument



Par défaut le LA est à 440Hz mais vous avez un choix continu entre 420Hz et 460Hz,

9 Les Effets

Le Multiman original n'avait pas d'effets intégrés, mais il était intéressant et même conseillé de le connecter à des pédales d'effets pour avoir une plus grande diversité de sons.

Cet instrument virtuel embarque cinq pédales d'effets qui en plus sont assignables à 4 Bus : Bass Brass Pianos Strings.
Si vous choisissez d'avoir l'effet sur tout l'instrument il vous suffit d'affecter l'effet aux 4 bus.

Ces effets sont le Phasing, le Flanger, le Chorus, le Résonnateur à formants et le Tape ping-pong Delay.

Certains effets sont cumulables sur un même bus, d'autres pas.
Le phasing, le Flanger et le Chorus sur un bus donné ne peuvent pas être sélectionnés simultanément, en revanche le résonnateur à formants et le Ping-pong Delay peuvent coexister avec les autres effets.

9.1 **Le phasing Big Everest**



- Le bouton **STEREO** permet de le faire fonctionner en stéréo ou mono.
- **LFO ASYM** permet de régler l'asymétrie du LFO. 50% correspond à une symétrie parfaite de l'onde sinus du LFO.
- **NB STAGES**, il peut fonctionner en mode 2,4,6, ou 8 stages.
- **LFO FREQ** : Fréquence du LFO.
- **WET**, réglage du *mix dry/wet*. Pour un phasing, 100% est souvent conseillé.
- **COLOR**, de même que sur certains phasings de l'époque il y avait un bouton couleur à deux positions, ici, c'est réglable en continu.

9.1.1 **SPREAD** simule certaines imperfections.

9.2 **Flanger Quantum Mistress**



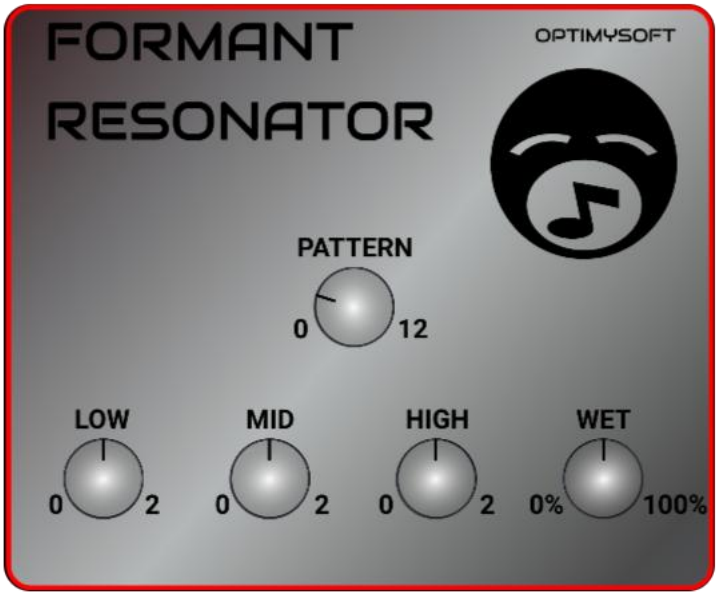
- **SINUS/TRIANGLE** pour sélectionner la forme d'onde du LFO.
- **STEREO** pour choisir le mode stéréo ou mono.
- **LFO ASYM** permet de régler l'asymétrie du LFO. 50% correspond à une symétrie parfaite de l'onde du LFO.
- **LFO FREQ** pour régler la fréquence du LFO.
- **WET** pour régler le ratio entre le signal *dry et wet*. Pour une Flanger 50% est le réglage conseillé.
- **COLOR** réglage de la couleur.
- **FEEDBACK** pour doser le *feedback* qui peut être positif ou négatif.

9.3 **Vintage Chorus**



- **SINUS/TRIANGLE** pour choisir la forme d'onde du LFO.
- **STEREO** pour choisir le mode stéréo ou mono de l'effet.
- **LFO ASYM** permet de régler l'asymétrie du LFO. 50% correspond à une symétrie parfaite de l'onde du LFO.
- **WET** pour doser le mixage *wet/dry*. Pour un chorus 50% donne souvent de bons résultats.
- **LFO FREQ** pour régler la fréquence du LFO.
- **DEPTH** pour régler la profondeur de l'effet.

9.4 **Résonnateur à formants**



Cet effet permet d'obtenir des voyelles sur les sons. Ça n'est pas toujours facile à obtenir car ça dépend aussi beaucoup de la richesse du signal qu'on lui envoie.

- **LOW, MID, HIGH** représente un gain dans les 3 bandes de fréquences avec lesquelles est découpé le signal.
- **PATTERN** change les bandes de fréquences il y a 13 valeurs possibles.
- **WET** pour doser le mixage entre le *dry* et le *wet*.

9.5 **Tape Ping Pong Delay**



- **STEREO** pour choisir un mode de fonctionnement mono ou stéréo.
- **SYNC** pour synchroniser le temps au tempo du séquenceur.
- **TIME** le temps entre deux échos.
- **MIX** mixage du *dry* et du *wet*. 50% généralement convient pour ce genre d'effets.
- **FEEDBACK** pour contrôler combien d'échos on veut entendre.
- **FLUTTER** puisqu'il s'agit d'un *Tape Delay,* 0% correspond à une bande magnétique neuve alors que 100% simule une bande magnétique en très mauvais état.

10 Note sur l'Ergonomie

Les potentiomètres linéaires ou circulaires se règlent à la souris mais parfois on a besoin de plus de précision. Sur les potentiomètres circulaires le fait d'appuyer sur la touche CTRL permet de ralentir un peu la course. Mais sur tous les potentiomètres vous avez la possibilité de double cliquer sur le contrôle ce qui vous permettra d'entrer une valeur manuellement.

Vous avez aussi en haut à droite un bouton « MAGNIFY » il permet
de faire un effet de loupe qui agrandira l'instrument au-delà de votre écran et vous pourrez faire défiler les graphiques dans la fenêtre. Mais en mode normal, vous avez bien sûr la possibilité de redimensionner l'instrument en agissant sur le bord inférieur droit de l'instrument.
Au cas où votre bord inférieur droit se situait hors de votre écran, vous pourriez aussi réduire la fenêtre en utilisant **CTRL-** pour le **ZOOM OUT,** le **CTRL=** pouvant être utilisé pour le **ZOOM IN.** Pour utiliser ces raccourcis de Zoom il est nécessaire de cliquer sur l'interface pour lui donner le focus.

Un bouton **"Panic"** à côté du bouton **"Magnify",** permet d'arrêter tous les sons en cas de désynchronisation **MIDI**. Il désactive aussi la pédale de sustain.

11 Note sur la licence

Concernant la licence, si vous n'en avez pas l'instrument va quand même fonctionner en mode démo. C'est-à-dire que de temps en temps le son va être coupé 5 secondes puis revenir.
Si vous avez acheté l'instrument, un fichier .lic vous sera attribué après achat. En mode démo vous aurez un bouton d'activation qui sera visible en haut à droite de l'interface en cliquant dessus vous pourrez aller chercher le fichier .lic qui vous aura été attribué. Une fois l'instrument activé votre nom apparaitra sur l'instrument. Une autre façon d'activer l'instrument est de faire un drag and drop du fichier .lic n'importe où sur l'interface graphique de l'instrument. Les deux méthodes sont possibles.

La politique des licences est simple. La licence est attribuée à une seule personne. Elle peut activer l'instrument sur plusieurs ordinateurs et c'est son nom qui apparaitra sur l'instrument. La licence n'a pas vocation à être partagée.